

A man in a police uniform, including a peaked cap and a dark jacket, is juggling a black top hat. He is standing in front of a large, circular, rusted metal structure that resembles a wheel or a large hoop. The background shows green trees and a cloudy sky. The title of the article is overlaid on the top part of the image.

‘Als acteur kan ik het **ECHTE** leven loslaten’

Roderik Sommerdijk is de politieagent die op het Dickens festival nuktig de orde handhaaft. Daarnaast maakt hij theaterproducties en is hij trainingsacteur, onder andere bij justitie en politie. Met acteren haalt hij het beste uit zichzelf naar boven. ‘Als acteur kan ik het echte leven even loslaten. Zit ik eenmaal in mijn rol, dan bestaat er niets anders meer en ben ik alleen nog daar mee bezig. Ik stap dan in een ander persoon, met alles wat ik in me heb.’

Toen Sommerdijk zijn diploma als leraar basisonderwijs haalde, was het allang duidelijk dat hij niet veel voor de klas zou staan. Vrijheid en toch in contact

zijn met mensen, daar was hij naar op zoek. Hij begon met middeleeuws straattheater, sloot hij zich aan bij theatergroep Gajes en verbouwde de Drost van Salland tot Theaterschip. Acht jaar geleden begon hij als politieagent op het Dickens festival.

‘Het mooiste vind ik rollen waarbij ik even écht contact met mensen heb. Soms is dat alleen een blik, maar het liefst zoek ik grenzen op en zet mensen op het verkeerde been. Daarom reageer ik als agent hyperactief op alles wat er gebeurt en zeg dingen die ik als Roderik nooit zou zeggen. Het lukt bijna altijd om mensen aan het lachen te krijgen.

Dat komt omdat ik grip op de situatie houd. Mensen mogen zich niet bedreigd voelen. Het blijft een rol, als ik het echt lekker ga vinden om als politieagent tekeer te gaan, dan stop ik ermee.’

Echt contact

‘Ik wil als goed mens leven en vind dat we er meer voor elkaar moeten zijn. Als acteur haal ik het positieve in mensen naar boven door écht contact te maken. Een lach tevoorschijn toveren, daar word ik ontzettend blij van.’