

Waar haal je de energie vandaan nu de dagen korter worden en de winter op de loer ligt? Vier Deventer ondernemers vertellen hoe zij met hun bedrijf energie leveren.

Martini Art Dojo
**GERBRAND
MARTINI**
Deventer

'Als kind wilde ik al een Japanse Dojo hebben, een eigen ruimte voor Nin Jutsu en Tai Chi. Ik vond mijn Dojo in dit prachtige, ruime pand aan de Mane-gestraat. De energie die hier hangt past bij mij. Ruim twintig jaar geleden begon ik met het geven van trainingen en lessen. Je kunt vanuit zachtheid heel krachtig bewegen. Dat is mijn visie en die wil ik verkondigen. De eerste jaren was ik zoekende, omdat ik niet precies wist waar ik met mijn bedrijf naartoe wilde. Totdat ik in 2008 samen met een vriend en mijn vrouw een blueprint heb gemaakt. We hebben onderzocht wat de kernwaarden en visie van het bedrijf zijn. Door die sessies werd het duidelijk wat we wilden: veel meer individueel werken met kinderen en samen in het bedrijf. Sinds die tijd werk ik met mijn vrouw en dochter. We richten ons vooral op kinderen en gebruiken beweging als middel om tot bewustzijn te komen. Het heeft effect; kinderen en ouders worden er blij van. Mensen weten ons nu veel beter te vinden en de omzet groeit. Wij hebben onze plek gevonden.'

Tekst JESSICA HEGGERS
Beeld LISELOTTE KOLTHOF

'De **ENERGIE** die hier hangt, *past bij mij*'



A man with dark, curly hair, wearing a bright orange blazer over a dark shirt and blue jeans, stands smiling in a white-framed doorway. The background shows a glimpse of a room with a window. The foreground is slightly out of focus, showing what appears to be a wooden surface.

Met een kaars en **STRIJKIJZER** je hele huis verwarmen'

Ron Stet
**COEN
ENERGIE
COMFORT**
Deventer

‘Toen ik in 2004 mijn oude huis wilde verbouwen, kon niemand mij vertellen hoe ik dat duurzaam, gezond, betaalbaar en comfortabel kon doen. De installateur legt de verwarming aan en de aannemer doet de isolatie, maar niemand knoopt alle puzzelstukjes aan elkaar. Ik wilde honderd jaar historie omzetten naar de toekomst.

Zo groeide het idee om een eigen onderneming te starten in het geven van energieadviezen. De markt was heel dichtbij: in Deventer staan 50.000 woningen en honderden bedrijven die allemaal gebaat zijn bij meer comfort met minder energie. Ik ging op zoek naar partners om mee samen te werken. Installateurs en aannemers, maar ook overheden die subsidies verlenen. De afgelopen jaren heb ik in honderden woningen metingen gedaan en adviezen gegeven. Ieder huis kan volledig energieneutraal gemaakt worden, maar dan moet je wel begrijpen hoe energie werkt en weten welke mogelijkheden er zijn. Als je het goed aanpakt, kan je met een kaars en strijkijzer je hele huis verwarmen.

De laatste jaren werk ik steeds meer voor bedrijven. Ook op productieprocessen valt veel energie te bezuinigen.’

Tekst JESSICA HEGGERS
Beeld LISELOTTE KOLTHOF

Ilona van Ree
**SLAGERIJ
DE GROENE
WEG**
Deventer

'In de supermarkt waar ik op mijn 16e als caissière werkte, vond de filiaalleider mij meer geschikt voor de slagerij. Zo ben ik erin gerold. Ergens in onze stamboom is rond 1800 een vleeshouwer te vinden, verder ben ik de enige in de familie die slager is. Mijn moeder helpt in de winkel en mensen kunnen zien dat deze slagerij door vrouwen geleid wordt. Het is overal netjes en we werken heel erg hygiënisch. Als dieren een goed leven hebben geleid, dan kan ik dat vlees met een gerust hart in de vitrine leggen. Ze moeten een vrije uitloop hebben, niet geknipt worden en geen antibiotica krijgen. Van al ons vlees weet ik precies waar het vandaan komt en het is aantoonbaar biologisch met het Skal-keurmerk. Kip heeft altijd al het best verkocht. Ondanks de crisis kopen mensen steeds bewuster vlees. Ik zie mijn omzet nog ieder jaar stijgen zonder dat ik veel reclame maak. In de winter zoeken mensen naar energie en eten ze meer vlees, vooral stoofvlees en rookworsten. Mijn eigen favoriet is een mooie speklap of karbonade.'

tekst JESSICA HEGGERS
Beeld LISELOTTE KOLTHOF

ENERGIE
*uit stoofvlees en
rookworsten'*

A woman with dark hair tied back, wearing a maroon long-sleeved top and a long red skirt, is captured in a dynamic flamenco dance pose. She is in a studio with a polished floor, and in the background, there are tables with chairs and some artwork on the wall. The lighting is bright and even.

'Als ik dans gaat de **ENERGIEKNOP** *op voluit*'

Jorien Maters
**DANS-
ATELIER DE
ROZEN-
FABRIEK**
Deventer

'Flamenco dwingt je alle ruimte in te nemen: schouders recht, borst omhoog en dan ook nog eens geluid maken door voetenwerk en in je handen te klappen. Je moet er volledig voor gaan, vol overgave, anders is het geen Flamenco. Als ik dans, gaat de energieknoop op voluit en dat werkt enorm bevrijdend. Toen ik begon met lesgeven stond ik vaak 'tussen de schuifdeuren', terwijl een goede ruimte belangrijk is bij dansen. Die ruimte heb ik lang bevochten en in het ateliergebouw De Plataan heb ik eindelijk mijn eigen plek gevonden. Omdat ik maar twee avonden per week les geef, faciliteer ik met het dansatelier ook andere groepen zoals het kinder-circus, buikdansen en tangolessen. Sinds kort hebben we ook Afrikaans en Iers dansen. Per week komen hier nu zo'n driehonderd cursisten. Wanneer je alleen je eigen les geeft, is dat echt anders. De ruimte wordt nu voluit gebruikt door mensen die verknocht zijn aan dansen. Daardoor hangt er een heerlijke energie en ontstaat een mooi en vol beeld van de mogelijkheden die er zijn.'

Tekst JESSICA HEGGERS
Beeld LISELOTTE KOLTHOF